



RELAZIONE ANNUALE 2020

SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO DELL'UNIVERSITÀ DI PISA

PREMESSA

Il 2020 è stato un anno segnato dalla pandemia. I musei universitari del sistema sono stati chiusi il 9 marzo per riaprire gradualmente e non tutti a partire dalla fine di luglio, per poi richiudere ancora dal 5 novembre e non riaprire per tutto dicembre. Inevitabile che le attività museali ne abbiano risentito. All'indomani della prima chiusura, si è tuttavia continuato a lavorare, proponendo nuovi modi di raccontare le collezioni e di tenere aperto il discorso con i diversi pubblici, potenziando la comunicazione via web e attraverso le piattaforme social. Ed ecco allora visite virtuali, video, tutorial, eventi online (raccolti alla pagina <https://www.sma.unipi.it/smart-unipi/>) per sperimentare nuove forme di interazione e di coinvolgimento.

Anche l'offerta di percorsi scolastici è stata ripensata per essere svolta da remoto, almeno per l'anno scolastico 2020/2021.

Nel periodo tra fine luglio e inizio novembre la maggior parte dei musei universitari di Pisa è stata riaperta in sicurezza, dopo un attento studio sulle corrette procedure. È stato attivato anche un sistema di prenotazione online, per evitare assembramenti.

INTRODUZIONE

Una parte consistente del vasto e variegato patrimonio storico scientifico e storico artistico raccolto dall'Università di Pisa nei suoi quasi settecento anni di vita è riunito nei musei e nelle collezioni coordinati dal Sistema Museale di Ateneo.

Costituito nel settembre 2012 ed erede della precedente Commissione dei Musei (1982), il Sistema Museale di Ateneo (SMA) è un sistema integrato, unitario e coordinato delle strutture museali di proprietà dell'Ateneo e quelle nella cui gestione è coinvolto, preposto allo sviluppo, alla gestione, alla fruizione, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio museale e delle collezioni di dell'Università di Pisa, e quindi alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale a cui l'Ateneo stesso è chiamato. Partecipa anche alla conservazione e tutela di edifici di alto valore storico. Le strutture dello SMA esercitano inoltre funzioni di pubblico interesse, impegnandosi sul territorio in attività rivolte a un pubblico di non specialisti attraverso l'organizzazione di eventi, conferenze, concerti, mostre ed esposizioni nei loro spazi o di laboratori didattici e iniziative di divulgazione rivolte in special modo agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Lo SMA, oltre ad appoggiare le iniziative delle sue strutture, ne supporta la partecipazione a eventi locali, nazionali e internazionali (quali, ad esempio, la Notte dei Musei e "Bright", la Notte europea dei Ricercatori) così come si rende disponibile a ospitare eventi organizzati da altre istituzioni del territorio. Tutti gli avvenimenti sono pubblicizzati sui siti di ciascuna struttura, dove rimangono a testimonianza delle attività svolte.

Le attività del Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa si possono quindi inscrivere tra quelle che riguardano la Terza Missione. La loro collocazione più naturale è nell'ambito della gestione del patrimonio e delle attività culturali, ma con le sue iniziative di valore educativo, culturale e di sviluppo della società e rivolte a un pubblico di non specialisti, il Sistema Museale di Ateneo svolge un ruolo anche nell'ambito del *public engagement*.



Il Sistema Museale di Ateneo, citato all'art. 38 dello Statuto di Ateneo attualmente in vigore, è dotato di un proprio Regolamento.

MUSEI E COLLEZIONI DEL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO

- Collezioni Egittologiche
- Gipsoteca di Arte Antica
- Museo Anatomico Veterinario
- Museo degli Strumenti di Fisica e Ludoteca Scientifica
- Museo degli Strumenti per il Calcolo
- Museo della Grafica
- Museo di Anatomia Patologica
- Museo di Anatomia Umana
- Orto e Museo Botanico
- Museo di Storia Naturale di Calci

Ogni struttura espone al pubblico le proprie collezioni permanenti e organizza eventi espositivi tematici. Inoltre, offre la possibilità di prenotare visite guidate e laboratori didattici, sia per le scuole sia per le famiglie. Il Museo Anatomico Veterinario, quello di Anatomia Patologica e quello di Anatomia Umana sono visitabili su appuntamento. Gli altri hanno un orario di apertura al pubblico, oltre ad aperture straordinarie in caso di eventi speciali. L'ingresso è gratuito solo nel caso della Gipsoteca di Arte Antica.

I dettagli relativi all'apertura e agli ingressi di ciascuna struttura sono riportati di seguito e sono consultabili sui siti raggiungibili a partire da quello dello SMA (www.sma.unipi.it/).

Sui siti dei vari musei è possibile inoltre trovare informazioni sugli eventi organizzati o ai quali hanno partecipato i vari musei del SMA.

Il numero dei visitatori viene rilevato, analizzato e conservato.

Collezioni Egittologiche - www.collezioni-egittologiche.sma.unipi.it/

Le Collezioni Egittologiche dell'Università di Pisa rappresentano oggi un punto di riferimento per gli studiosi e gli appassionati di archeologia e storia dell'antico Egitto, per l'importanza dei suoi reperti, specialmente quelli provenienti dall'area dell'antica Nubia, in larga parte frutto degli scavi effettuati sotto il patrocinio dell'Università di Pisa.

Le Collezioni Egittologiche dell'Università di Pisa hanno origine nel 1962, grazie ad una prima donazione fatta da Laura Birga Picozzi, discendente della famiglia di Ippolito Rosellini, il fondatore dell'Egittologia italiana: insieme a J.-F. Champollion, egli guidò infatti la celebre Spedizione franco-toscana in Egitto e Nubia (1828-1829), base per lo studio dell'antico Egitto. Alla Collezione Picozzi si è aggiunta nel 1964 la Collezione Schiff Giorgini, costituita da circa quattrocento oggetti, alcuni di eccezionale valore, che provengono dagli scavi condotti da Michela Schiff Giorgini in Sudan sotto il patrocinio dell'Università di Pisa. Nel 1968 è stata acquisita la raccolta degli Ostraka di Ossirinco, millecinquecento frammenti di vasellame di terracotta (usati anticamente come supporto scrittoriale), iscritti con testi in demotico che illustrano la vita di una piccola oasi nell'Egitto romano. Fanno inoltre parte delle Collezioni Egittologiche l'Archivio A. E. Breccia, donato all'Ateneo pisano dalla moglie dello studioso nel 1967, e altro materiale proveniente dagli scavi in Egitto dell'Università di Pisa o donato da privati.



Le Collezioni Egittologiche sono state chiuse l'8 marzo e riaperte, in sicurezza, con orario ridotto e varie aperture straordinarie il 25 luglio, per poi richiudere il 5 novembre. Vedi <https://www.egitto.sma.unipi.it/orari/>

Orario di apertura al pubblico prima della pandemia

- Orario
 - apertura mattina - da lunedì a venerdì: 9:00 – 13:00
 - apertura pomeriggio - martedì, mercoledì e venerdì: 15.:00 – 18:00
 - Il 24 e il 31 dicembre chiusura alle ore 13:00.
- Giorni di chiusura
 - 1° gennaio (Capodanno); 6 gennaio (Epifania); Pasqua e Pasquetta; 1° maggio (Festa dei lavoratori); 15 agosto (Ferragosto); 1° novembre (Ognissanti); 8 dicembre (Immacolata); 25 dicembre (Natale) e 26 dicembre (Santo Stefano).

Tariffe

- Biglietto unico: 2,50 euro
- Gratuità: studenti Università di Pisa, disabili con accompagnatore, under 14, giornalisti, guide turistiche
- Visita guidata: 3,00 euro
- Laboratori scolastici: 3,00 euro (ridotto a 2,00 euro se adesione ad altri musei SMA)

Gipsoteca di Arte Antica - www.gipsoteca.sma.unipi.it/

La raccolta della Gipsoteca di Arte Antica, tra le prime italiane, prende avvio nel 1887 su iniziativa di Gherardo Ghirardini che si ispirò al modello dell'archeologia germanica. La collezione offre oggi una sintesi delle opere più note e significative dell'arte greca, etrusca e romana, accanto ad esemplari meno noti o inediti, e piccoli manufatti plastici: riproduzioni fedeli di opere antiche conservate in differenti musei nazionali ed esteri, in qualche caso perdute e, talvolta, versioni particolari frutto di restauri storici o ricostruzioni appositamente realizzate a Pisa in base a nuove proposte interpretative.

La Gipsoteca ospita anche la collezione dell'*Antiquarium* di archeologia classica e le Collezioni Paleontologiche. Infine, da giugno 2019 ha la responsabilità delle vetrine della mostra archeologica nel restaurato Palazzo della Sapienza dell'Università di Pisa.

La Gipsoteca di Arte Antica è stata chiusa l'8 marzo e riaperta, in sicurezza, con orario ridotto e varie aperture straordinarie il 2 settembre, per poi richiudere il 5 novembre. Vedi <https://www.gipsoteca.sma.unipi.it/visita/>

Orario di apertura al pubblico prima della pandemia

- Orario
 - Da martedì a sabato: 9:00 – 13:00 e 16:00 – 19:00
 - Il 24 e il 31 dicembre chiusura alle ore 13:00.
- Giorni di chiusura: 1° gennaio (Capodanno); 6 gennaio (Epifania); Pasqua e Pasquetta; 1° maggio (Festa dei lavoratori); 15 agosto (Ferragosto); 25 dicembre (Natale) e 26 dicembre (Santo Stefano).

Tariffe

- Ingresso gratuito
- Visita guidata: 2,5 euro



Museo Anatomico Veterinario - www.mav.sma.unipi.it/

Il Museo Anatomico Veterinario nasce a Pisa nel 1839 insieme alla cattedra di Zoiatria aggregata alla Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Pisa. Il Museo accoglie reperti di specie animali da produzione zootecnica e animali d'affezione e consta di scheletri, preparati essiccati, imbalsamati, impagliati e conservati in alcool. Il cavallo è la specie più rappresentata per la sua importanza nell'evoluzione storico-sociale dell'uomo. Un capitolo a parte lo riveste il cospicuo numero di preparati riguardanti dromedari provenienti dalla tenuta di San Rossore e la collezione teratologica relativa a reperti di malformazioni congenite, mostruosità e mummie naturali di formazione spontanea.

Apertura al pubblico

Visitabile di solito su appuntamento, il Museo è rimasto chiuso dall'8 marzo in poi, per problemi di sicurezza legati alla pandemia.

Museo degli Strumenti di Fisica - www.msf.sma.unipi.it/

Il Museo degli Strumenti di Fisica è stato costituito con decreto rettorale n. 21673 del 27 aprile 2017 come gemmazione del Museo degli Strumenti per il Calcolo.

Il museo comprende strumenti scientifici di fisica e astronomia del XVIII, XIX e prima metà del XX secolo, che includono le invenzioni realizzate da Antonio Pacinotti, dalla celebre macchinetta, la prima dinamo-motore a corrente continua, fino agli apparati a trazione elettromagnetica. Tutte invenzioni che fanno parte del Fondo Pacinotti.

Completano le collezioni museali importanti archivi, quali la parte documentale del Fondo Pacinotti, l'Archivio Pacinotti, l'Archivio Fermi-Persico e l'Archivio Riccardo Felici, conservati adesso dalla Biblioteca di Matematica Informatica Fisica e quindi dal Sistema Bibliotecario di Ateneo

I dati su orario di apertura, tariffe e attività coincidono con quelli del Museo degli Strumenti per il Calcolo.

A causa dei lavori di ristrutturazione dell'edificio, il museo è ancora temporaneamente chiuso.

Museo degli Strumenti per il Calcolo - www.msc.sma.unipi.it/

Il Museo degli Strumenti per il Calcolo conserva una collezione informatica, unica in Italia e notevole a livello internazionale, spazia dagli aritmometri dell'800, ai grandi calcolatori degli anni 50-90 e comprende pezzi unici, come la Calcolatrice Elettronica Pisana (1961), intorno alla quale si formò la prima scuola italiana di informatica, nonché le repliche dell'addizionatore e i simulatori della Macchina Ridotta (1957), in assoluto il primo calcolatore progettato e costruito in Italia, a Pisa.

Orario di apertura al pubblico del museo prima della chiusura a ottobre 2019

- Orario
 - Lunedì – venerdì 9:00 – 17:00
 - Il 24 e il 31 dicembre chiusura alle ore 13:00.
- Giorni di chiusura: 1° gennaio (Capodanno); 6 gennaio (Epifania); Pasqua e Pasquetta; 1° maggio (Festa dei lavoratori); 15 agosto (Ferragosto); 1° novembre (Ognissanti); 8 dicembre (Immacolata); 25 dicembre (Natale) e 26 dicembre (Santo Stefano).



Tariffe

- 2,5 euro, Ingresso al Museo
- 4 euro, Visita guidata, a persona
- 7 euro, Laboratorio + Visita guidata
- 4 euro, Lezioni al Museo, a persona
- Visite guidate, laboratori e lezioni sono gratuiti per gli accompagnatori di gruppi scolastici.

Dal **10 ottobre 2019 in poi** gran parte della collezione del Museo degli Strumenti per il Calcolo è stata esposta presso il polo Le Benedettine (Piazza San Paolo a Ripa d'Arno, 16) nell'ambito della mostra **Hello World! Dall'aritmometro allo smartphone**.

Orario di apertura al pubblico della mostra prima della pandemia

- Orario
 - Lunedì: chiuso
 - Martedì – venerdì: 10:00 – 19:00
 - Sabato e domenica: 10:00 – 20:00
 - Dal 21 dicembre in poi, durante le vacanze natalizie la mostra è rimasta aperta di venerdì, sabato e domenica, dalle 15:00 alle 19:00.
- La mostra è rimasta aperta per il 1° novembre (Ognissanti) e per l'8 dicembre (Immacolata)

L'ingresso alla mostra è **gratuito**.

Per tutta la durata della mostra le attività educative del Museo si sono spostate in questa sede. Infatti, il Museo degli Strumenti per il Calcolo, interessato anche da importanti lavori di ristrutturazione, è stato temporaneamente chiuso. È stata garantita l'apertura su appuntamento, fino a quando è stato possibile.

La mostra è stata chiusa l'8 marzo e riaperta, in sicurezza, con orario ridotto e varie aperture straordinarie il 31 luglio, per poi richiudere il 5 novembre. Vedi <https://www.msc.sma.unipi.it/visita/>

Museo della Grafica - <https://museodellagrafica.sma.unipi.it/>

Il Museo della Grafica nasce nel 2007, grazie ad una convenzione fra il Comune di Pisa e l'Università che permette di conservare, esporre e valorizzare le collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe nella prestigiosa sede di Palazzo Lanfranchi. Il Museo della Grafica, una delle realtà museali pisane più giovani e vivaci, promuove durante l'anno numerose mostre temporanee ed eventi culturali.

Il Museo è stato chiuso l'8 marzo e riaperto, in sicurezza, con orario ridotto e varie aperture straordinarie il 31 luglio, per poi richiudere il 5 novembre. Vedi <https://museodellagrafica.sma.unipi.it/orari/>

Orario di apertura al pubblico prima della pandemia

- Dal lunedì alla domenica: 9:00 – 20:00
- Il 24 e il 31 dicembre chiusura alle ore 13:00
- Giorni di chiusura: 1° gennaio (Capodanno); 6 gennaio (Epifania); 15 agosto (Ferragosto); 25 dicembre (Natale).



Tariffe

L'ingresso alle mostre temporanee nel 2020 è stato gratuito.

Le tariffe standard, quando è previsto il pagamento, sono invece le seguenti.

- Tariffa intera: 5 euro
- Tariffa ridotta: 3 euro: Dipendenti del Comune e dell'Università di Pisa, Gruppi scolastici, Soci Touring Club, Soci UniCoop Fi, Soci FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), Gruppi turistici con guida, Gruppi di associazioni culturali
- Tariffa ridotta: 4 euro: Soci ARCI
- Ingresso gratuito: Studenti dell'Università di Pisa, Under 14, Giornalisti, Disabili e loro accompagnatori, Guide turistiche, Insegnanti possessori di Edumuseicard
- 2,5 euro + costo biglietto d'ingresso: visite guidate su prenotazione da un minimo di 8 fino a un massimo di 25 persone.
- 3,5 euro: Laboratori scuole (costo per bambino)
- 6 euro: Laboratori per famiglie durante il fine settimana (costo per bambino)

I prezzi possono subire variazioni in presenza di mostre temporanee.

Molte sono state le **mostre temporanee** durante il 2020:

- <https://museodellagrafica.sma.unipi.it/mostre-in-corso/>
- <https://museodellagrafica.sma.unipi.it/mostre-concluse/>

Museo di Anatomia Patologica - www.map.sma.unipi.it/

Il Museo di Anatomia e Istologia Patologica, annesso alla Divisione di Paleopatologia del Dipartimento di Dipartimento di Ricerca Traslazionale e delle Nuove Tecnologie in Medicina e Chirurgia, fa parte integrante delle strutture della Scuola Medica. Il Museo è sorto intorno al 1870 come una raccolta di pezzi anatomici, di interesse patologico e didattico, prelevati da cadavere e sistemati in vasi di vetro soffiato.

Il Museo accoglie una importante collezione di pezzi umani e animali patologici di grande pregio scientifico, alcuni dei quali risalenti all'epoca granducale.

Apertura al pubblico

Visitabile di solito su appuntamento, il Museo è rimasto chiuso dall'8 marzo in poi, per problemi di sicurezza legati alla pandemia.

Museo di Anatomia Umana - www.mau.sma.unipi.it/

Il Museo di Anatomia Umana nasce a Pisa nel 1834 con 1327 pezzi anatomici che servivano ai docenti per le lezioni e le esercitazioni di Anatomia Umana. A oggi il Museo comprende non solo preparati di anatomia descrittiva e topografica, ma anche raccolte archeologiche (mummie precolombiane ed egizie, e corredi funerari). In particolare, la parte anatomica del Museo comprende varie sezioni (osteologia, angiologia, splancnologia), oltre a modelli anatomici realizzati con diversi materiali (gesso, cera, cartapesta, plastica). Per la parte archeologica il Museo conserva preziosi reperti quali: mummie e corredi funerari precolombiani (vasi, stoffe, utensili) appartenenti alle culture preincaiche Chimù e Chancay (XII-XVI sec) raccolti da Carlo Regnoli nella seconda metà dell'Ottocento; mummie egizie con sarcofago provenienti da spedizioni effettuate nei primi decenni dell'Ottocento. Il Museo comprende anche una serie pregevole di tavole anatomiche a colori con la raffigurazione degli organi interni e del prospetto anteriore e posteriore del corpo umano a grandezza naturale realizzate da Paolo Mascagni (1832).



Apertura al pubblico

Visitabile di solito su appuntamento, il Museo è rimasto chiuso dall'8 marzo in poi, per problemi di sicurezza legati alla pandemia.

Orto e Museo Botanico - www.ortomuseobot.sma.unipi.it/

L'Orto Botanico è stato fondato nel 1543- da Luca Ghini (1490-1556), naturalista, medico e botanico imolese: si tratta del primo Orto botanico universitario del mondo.

Costruito originariamente sulle rive del fiume Arno, fu trasferito nell'attuale sede nel 1591 e poi ampliato progressivamente fino all'attuale estensione di tre ettari. Della originale disposizione oggi rimangono sei grandi vasche di arenaria.

Ospita piante dei cinque continenti: le succulente dei deserti africani e americani; le piante aromatiche della macchia mediterranea; le specie delle paludi toscane; numerosi alberi secolari e tante altre.

L'Orto contribuisce alla didattica universitaria, alla ricerca scientifica, alla conservazione della biodiversità; promuove attività didattiche e divulgative rivolte alle classi scolastiche e al pubblico.

Il Museo botanico è l'erede dell'antica Galleria, istituita nel 1591 dal Granduca di Toscana Ferdinando I de' Medici per raccogliervi le "opere della natura". Vi erano associati uno studio di pittura, dove un miniatore eseguiva dal vero illustrazioni botaniche, e una fonderia per la preparazione dei medicinali.

Di questo primo periodo si conservano oggi la Quadreria, composta di ritratti seicenteschi di illustri botanici, il Portone monumentale dell'entrata alla Galleria e lo "Studiolo" per i semi dell'Orto botanico.

Il Museo conserva inoltre oggetti legati all'insegnamento della botanica universitaria dalla fine del Settecento. Alcuni sono vere opere d'arte, come i modelli botanici in cera e in gesso e le tavole didattiche acquarellate (XIX sec.).

Altre raccolte sono i campioni vegetali in vitro, la xiloteca, i modelli didattici, gli strumenti della botanica e le collezioni paleobotaniche.

Infine, il Museo conserva gli Erbari, insostituibili strumenti di lavoro per i ricercatori di tutto il mondo. Gli Erbari sono le collezioni attualmente più utilizzate.

L'Orto e Museo Botanico è stato chiuso l'8 marzo e riaperto, in sicurezza, il 23 luglio, per poi richiudere il 5 novembre. Nel periodo di apertura è stato mantenuto l'orario pre-pandemia.

Orario di apertura al pubblico prima della pandemia

Apertura tutti i giorni dell'anno, con ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

- Orario invernale (1°ottobre - 31 maggio)
 - 8:30 -17:00
- Orario estivo (1°giugno - 30 settembre)
 - dal 1° aprile al 31 maggio: 8:30 – 20:00
 - dal 1° giugno al 31 agosto: 8:30 – 21:00
 - dal 1° settembre al 30 settembre: 8:30 – 20:00
- Il 24 e il 31 dicembre chiusura alle ore 13:00.
- Giorni di chiusura: 1° gennaio (Capodanno); 6 gennaio (Epifania); 25 dicembre (Natale); 26 dicembre (S. Stefano)



Tariffe

- Ingresso gratuito:
 - dipendenti dell'Università di Pisa, studenti universitari, bambini di età inferiore a 6 anni, diversamente abili e loro accompagnatore, tutti i visitatori ogni prima domenica del mese (a partire dal 4 giugno 2017)
- Tariffa intera: 4 euro
- Tariffa ridotta: 2 euro (età compresa tra 6 e 12 anni)
- Tariffa famiglie: 8 euro (genitori con figli)
- Abbonamenti: i residenti del Comune di Pisa potranno richiedere un abbonamento nominativo a scalare o annuo, alle tariffe sottoelencate:
 - Abbonamento a scalare (10 ingressi): 10 euro
 - Abbonamento annuo (anno solare): 40 euro
- Gruppi: l'ingresso ai gruppi organizzati (classi di scuola, garden club, associazioni, ecc.) è consentito solo in visita guidata, da prenotare con almeno due settimane di anticipo. La visita guidata dura circa un'ora e mezza e riguarda aspetti storici, scientifici, botanici ed economici del giardino e delle sue collezioni.
 - Tariffa è di 5 euro a persona e comprende ingresso e visita guidata.

Museo di Storia Naturale di Calci - www.msn.unipi.it/it/

Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa è uno tra i più antichi al mondo. Nato come "Galleria" sul finire del '500 per volontà di Ferdinando I dei Medici, oggi raccoglie ed espone oltre 400 anni di storia della ricerca scientifico-naturalistica dell'Ateneo pisano. Dal 1986 è ospitato nei locali della Certosa di Pisa a Calci e rappresenta una delle più importanti realtà naturalistiche italiane.

Reperti di zoologia, fossili e minerali, organizzati secondo criteri sistematici e tematici, sono esposti su oltre 4.000 metri quadrati di sale e gallerie disposte su tre piani. Di notevole importanza la galleria dei Cetacei, tra le prime in Europa per valenza scientifica, il settore di Paleontologia con i dinosauri e le sale degli acquari.

Il Museo offre percorsi di visita diversificati ed una intensa attività didattica che copre diversi ambiti scientifici e tutti i settori scolastici. Una visita al Museo diventa, quindi, un'esperienza unica per la ricchezza, la complessità e l'unitarietà dei messaggi trasmessi, da quello scientifico-didattico a quello naturalistico-paesaggistico, da quello storico a quello artistico-architettonico.

Il Museo è stato chiuso l'8 marzo e riaperto, in sicurezza, il 24 luglio, per poi richiudere il 5 novembre. L'orario è stato simile a quello pre-pandemia.

Orario apertura al pubblico prima della pandemia

Apertura tutti i giorni dell'anno, con ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

- Orario invernale (1° ottobre - 31 maggio)
 - Dal lunedì al sabato: 9:00 – 19:00
 - Domenica: 9:00 – 20:00
 - Il primo gennaio apertura alle 15:00
- Orario estivo (1° giugno - 30 settembre)
 - Tutti i giorni: 10:00- 20:00
- Giorni di chiusura: 25 dicembre (Natale).



Tariffe

Ingresso Esposizioni permanenti:

- Intero: 8 euro
- Ridotto (da 6 a 18 anni): 4 euro
- Ridotto (Socio Coop, ICOM, EduMusei, CTT Nord, Caravanbacci, Forze Armate, Gruppi): 7 euro
- Ridotto (Acquario di Livorno, Parco Gallorose, Palazzo Blu): 6 euro
- Promozione Famiglia (1 adulto + 1 bambino): 8 euro
- Ingresso gratuito per bambini fino a 6 anni non compiuti, dipendenti dell'Università di Pisa, studenti delle Università di Pisa, Firenze e Siena, accompagnatori di gruppi, diversamente abili e loro accompagnatori, residenti nel Comune di Calci, Guide Turistiche e Guide Ambientali Escursionistiche (con tesserino di riconoscimento).

I prezzi possono subire variazioni in presenza di mostre temporanee.

Nota

Il Museo di Storia Naturale, pur rimanendo tra i musei del Sistema Museale di Ateneo, si è costituito come Centro Autonomo da un punto di vista amministrativo e gestionale. Pertanto, la relazione non ne prenderà sempre in considerazione i dati relativi. Per i dati completi, consultare la pagina

<https://www.msn.unipi.it/it/documenti/>



STRUTTURA ORGANIZZATIVA

La struttura organizzativa dello SMA è articolata in Musei e Collezioni e offre, attraverso il suo personale, servizi di coordinamento amministrativo tecnico e gestionale.

<https://unimap.unipi.it/organizzazione/ente.php?d=709999@SI>

Cariche

Presidente di Sistema: Chiara Bodei (provvedimenti: 60901 del 27/11/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Alessandra Coli (provvedimenti: 37137 del 21/7/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Fulvia Donati (provvedimenti: 37137 del 21/7/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Fabio Gadducci (provvedimenti: 37137 del 21/7/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Sergio Giudici (provvedimenti: 37137 del 21/7/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Valentina Giuffra (provvedimenti: 37137 del 21/7/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Gianfranco Natale (provvedimenti: 37137 del 21/7/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Lorenzo Peruzzi (provvedimenti: 37137 del 21/7/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Flora Silvano (provvedimenti: 37137 del 21/7/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Direttore: Alessandro Tosi (provvedimenti: 49176 del 2/10/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Responsabile: Massimo Baldacci (provvedimenti: 29447 dell'8/6/2017 + 117977 del 31/10/2019)

Coordinatore Organizzativo: Sabrina Balestri (provvedimento: 29447 dell'8/6/2017)

Responsabile Museale: Lucia Amadei (provvedimento: 18881 del 21/3/2018)

Responsabile Museale: Giuseppe Pistolesi (provvedimento: 18881 del 21/3/2018)

Responsabile Museale: Alice Tavoni (provvedimento: 18881 del 21/3/2018)

Responsabile Museale: Antonio Viti (provvedimento: 18881 del 21/3/2018)

Sostituto del Coordinatore Organizzativo: Massimo Baldacci (provvedimento: 34553 del 7/7/2017)

Referente: Valentina Diara (provvedimento: 26719 del 24/4/2018)

Responsabile Museale: Antonio Viti (provvedimento: 111430 del 18/11/2020)

Personale tecnico amministrativo (26 unità al 31 dicembre 2018)

SMA

- Sabrina Balestri [EP - Area Amministrativa-gestionale] Coordinatore Organizzativo
- Giada Cordoni [C - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Francesca Corradi [D - Area Amministrativa-gestionale]
- Valentina Diara [C - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Raffaella Grassi [C - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Valentina Grasso [C - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Marianna Saliba [C - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]

Gipsoteca

- Stefano Landucci [D - Area Amministrativa-gestionale]

Museo degli Strumenti di Fisica e Museo degli Strumenti per il Calcolo

- Antonio Viti [EP - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati] Responsabile Museale



Collezioni Egittologiche

- Antonio Viti [EP - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati] Responsabile Museale dal 18/11/2020

Museo Della Grafica

- Maria Cioni [C - Area Amministrativa]
- Alice Tavoni [D - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati] Responsabile Museale

Orto Botanico e Museo Botanico

- Lucia Amadei [EP - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati] Responsabile Museale
- Luca Ciampi [B - Area Servizi Generali e Tecnici]
- Leonardo Cocchi [C - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Marco D'Antraccoli [Cat. D - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati] [dall'1.10.2020]
- Andrea Giannotti [B - Area Servizi Generali e Tecnici] - giardiniere
- Simonetta Maccioni [D - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Piero Micheletti [C - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Giuseppe Pistolesi [EP - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati] Responsabile Museale [in pensione dall'1.7.2020]
- Francesco Roma-Marzio [D - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Roberta Vangelisti [D - Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati]
- Silvia Zublena [B - Area Servizi Generali e Tecnici]

Unità di Supporto Amministrativo Gestionale

- Baldacci Massimo [D - Area Amministrativa-gestionale] Responsabile e Sostituto del Coordinatore Organizzativo
- Bassi Maurizio [C - Area Amministrativa]
- Curini Anna Maria [C - Area Amministrativa] [in pensione da 1.4.2020]
- Giorgetti Claudia [C - Area Amministrativa] [in servizio dall'1/10/2020]
- Germelli Alessandro [C - Area Amministrativa]
- Raglianti Sonia [C - Area Amministrativa]

Il **personale tecnico amministrativo** dello SMA, nel complesso, consta quindi a fine 2020 di 26 persone, di cui:

- 3 – categoria EP, di cui:
 - 1 di Area Amministrativa-gestionale e
 - 2 di Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati,
- 8 – categoria D, di cui:
 - 3 di Area Amministrativa-gestionale e
 - 5 di Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati,
- 12 – categoria C, di cui:
 - 5 di Area Amministrativa-gestionale e
 - 7 di Area Tecnica, Tecnico-scientifica ed Elaborazione Dati,
- 3 – categoria B, di cui:
 - 3 di Area Servizi Generali e Tecnici



VARIAZIONI DEL SISTEMA MUSEALE NEL CORSO DEL 2019

Regolamento del Sistema Museale di Ateneo

Con il decreto rettorale n. 864 del 27.5.2019 sono state apportate alcune modifiche al Regolamento di funzionamento del Sistema Museale di Ateneo (SMA), emanato con Decreto Rettorale 4 febbraio 2017 novembre 2015, n. 42753.

<https://alboufficiala.unipi.it/wp-content/uploads/2019/05/drsma.pdf>

COMPOSIZIONE ORGANI

- Presidente:
 - Chiara Bodei, Presidente del Sistema Museale di Ateneo
- Segretario verbalizzante:
 - Sabrina Balestri, Coordinatore Organizzativo del sistema Museale di Ateneo
- Comitato di Indirizzo:
 - Elena Bonaccorsi, direttore del Museo di Storia Naturale
 - Alessandra Coli, direttore del Museo di Anatomia Veterinaria
 - Fulvia Donati, direttore della Gipsoteca di Arte Antica
 - Fabio Gadducci, direttore del Museo degli Strumenti per il Calcolo
 - Sergio Giudici, direttore del Museo degli Strumenti di Fisica
 - Valentina Giuffra, direttore del Museo di Anatomia Patologica
 - Gianfranco Natale, direttore del Museo di Anatomia Umana
 - Lorenzo Peruzzi, direttore dell'Orto e del Museo Botanico
 - Flora Silvano, direttore delle Collezioni Egittologiche
 - Alessandro Tosi, direttore del Museo della Grafica
 - Raffaella Grassi, rappresentante eletto del personale tecnico-amministrativo del sistema (dal 1° novembre 2018)
 - Stefano Landucci, rappresentante eletto del personale tecnico-amministrativo del sistema (dal 1° novembre 2018)
 - Matteo Carli, rappresentanti degli studenti designato dal Consiglio degli studenti, (dal 1° novembre 2018)
 - Simone Paolucci, rappresentanti degli studenti designato dal Consiglio degli studenti, (dal 1° novembre 2018)

ESTERNALIZZAZIONE

Il Sistema Museale di Ateneo affida all'esterno alcuni servizi, tra i quali:

- Servizio di portierato, accoglienza, altre attività ausiliarie e gestione del bookshop
- Servizi di pulizia degli spazi museali e degli uffici
- Servizio di manutenzione ordinaria degli immobili e degli impianti
- Conduzione aule didattiche, laboratori didattici e delle visite
- Vigilanza armata
- Noleggio fotocopiatori
- Stivaggio vetrine espositive



SICUREZZA E SALUTE SUI LUOGHI DI LAVORO

Il Sistema Museale di Ateneo attua gli obblighi previsti dalla legge a tutela della salute e sicurezza del personale tecnico/amministrativo assegnato, osservando le misure generali di tutela previste e valutando, nella scelta delle attrezzature di lavoro e delle sostanze o dei preparati impiegati, nonché nella sistemazione dei luoghi di lavoro, i rischi per la sicurezza e la salute, sia fisica che psichica, dei lavoratori al fine di adottare le soluzioni più adeguate.

GLI ORGANI

Gli organi dello SMA sono il Presidente (di nomina rettorale) e il Comitato di Indirizzo e di Controllo. Il Comitato è composto dal Presidente dello SMA, dai direttori dei Musei; da due rappresentanti eletti del personale tecnico-amministrativo dello SMA e da due rappresentanti degli studenti designati dal Consiglio degli studenti.

Alle riunioni del comitato partecipa anche il direttore del Museo di Storia naturale, centro dotato di autonomia gestionale, ma che fa parte dello SMA ai soli fini scientifici e per fini di politica culturale comune e condivisa.

Alle riunioni del comitato partecipa, senza diritto di voto e con funzioni di segretario verbalizzante, il coordinatore organizzativo del sistema.

Alle riunioni del comitato possono partecipare senza diritto di voto, su invito del presidente, esperti o altre personalità.



DATI 2020

L'impegno dello SMA, nell'anno 2020, è stato il perseguimento degli obiettivi fondamentali di sistema attraverso il rafforzamento delle linee di indirizzo che avevano già improntato la sua attività negli anni precedenti. Ciò è avvenuto attraverso:

- a) la valorizzazione del patrimonio museale dell'Università di Pisa come strumento per diffondere e accrescere, all'interno e all'esterno dell'Ateneo, la conoscenza della ricerca e della didattica che vi si sono svolte e si svolgono, in passato come oggi:
 - allestimenti espositivi temporanei e permanenti;
 - organizzazione di eventi (conferenze, convegni, presentazioni libri, incontri con artisti, dibattiti);
 - attività educative (laboratori educativi, workshop per adulti, laboratori per famiglie nel weekend);
- b) il rafforzamento e l'incremento delle azioni di sistema delle varie strutture museali, sia come momenti di dialogo e scambio tra esse, sia con le altre realtà dell'Ateneo e del territorio;
- c) la collaborazione con le altre strutture dell'Ateneo nel ruolo di promozione e diffusione della cultura umanistica e scientifica.
- d) La comunicazione, in particolare completando la pubblicazione dei nuovi siti web per tutti i musei.

NUMERI VISITATORI

L'obiettivo del Sistema Museale di Ateneo è stato quello di valorizzare il patrimonio museale e renderlo fruibile ad un pubblico il più vasto possibile avvicinando ai Musei anche persone che, per cultura, età ed estrazione sociale, non avrebbero interesse a frequentarli. Grazie ai nuovi allestimenti permanenti, alle mostre temporanee, alle tante piccole mostre temporanee e agli eventi culturali finalizzati a valorizzare il patrimonio dei Musei e a diffonderne la conoscenza a fasce di pubblico sempre più ampie, nel 2019 il numero dei visitatori si è mantenuto stabile.

La seguente tabella riporta i dati del 2019 per struttura museale, scorporati per mesi. A titolo di confronto è riportata di seguito quella di confronto con gli anni precedenti.

NUMERO VISITATORI 2020	Column	Column2	Column3	Column4	Column5	Column6	Column7	Column8	Column9	Column10	Column11	Column12	Column13
MESE	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU	LUG	AGO	SET	OTT	NOV	DIC	Tot. Anno
Orto Botanico 2020	1640	2879	355	0	0	0	1036	6693	3934	1571	157		18265
Museo della Grafica 2020	1832	6902	1004	0	0	0	4	114	118	321	32		10327
Gipsoteca di Arte Antica 2020	580	1314	109	0	0	0	0	0	145	262	6		2416
Museo degli Strumenti per il Calcolo 2020	568	512	53	0	0	0	17	15	19	322	0		1506
Museo degli Strumenti di Fisica 2020		250		0	0	0	0	0	0	8	0		258
Collezioni Egittologiche 2020	16	117	2	0	0	0	11	16	54	157	3		376
Museo di Anatomia Umana 2020	70	87	9	0	0	0	0	0	0	0	0		166
Museo Anatomico Veterinario 2020	47	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0		57
Museo di Anatomia Patologica 2020	12	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0		16
Museo di Storia Naturale 2020	5036	3225	614	0	0	0	1592	5401	2664	2913	269		21714
													55101

NUMERO VISITATORI	Column	Column2	Column3	Column4	Column5	Column6	Column7	Column8	Column9	Column10	Column11	Column12	Column13	Column14	Column15	Column16	Column17	Column18
VISITATORI 2017/2018/2019/2020	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU	LUG	AGO	SET	OTT	NOV	DIC	Tot. Anno	Tot. '17	Tot. '18	Tot. '19	Tot'20	
Orto Botanico 2016	1247	1138	1503	4173	4798	2542	3622	4291	3725	2284	1141	1106	31570					
Orto Botanico 2017	771	1.311	3.093	6.738	6.443	7.386	8.970	9.050	6.249	3.734	1.392	4.466	60027	60027				
Orto Botanico 2017 stimato	840	1.449	3.272	8.302	7.097	7.731	9.064	9.141	6.473	3.389	2.463	863	60306					
Orto Botanico 2018	1337	1348	4926	8773	7807	6769	9133	8057	6031	3834	2476	1196	61929		61929	0		
Orto Botanico 2019	839	1651	3368	7937	6546	7406	5836	8454	3378	3481	1058	1623	53599			53599		
Orto Botanico 2020	1640	2879	353	0	0	0	1036	6693	3934	1371	157		18263				18263	
Museo della Grafica 2016	1422	966	1002	1211	1306	2126	630	353	2113	1230	2057	2041	16457		16457			
Museo della Grafica 2017	1169	1032	1121	612	1341	1336	1778	443	2569	744	1006	843	13994	13994				
Museo della Grafica 2018	682	1430	2277	3400	3110	2166	1033	250	1536	1039	838	1863	19684		19684	0		
Museo della Grafica 2019	710	1193	1243	1782	2000	1393	1227	674	1027	1185	2057	2129	16620			16620		
Museo della Grafica 2020	1832	6902	1004	0	0	0	4	114	118	321	32		10327				10327	
Gipsoteca di Arte Antica 2016	724	791	1225	1320	1563	2034	373	273	808	1277	2007	420	12819					
Gipsoteca di Arte Antica 2017	946	1674	1324	1093	1340	1030	460	336	1941	1060	2136	1071	14641	14641				
Gipsoteca di Arte Antica 2018	756	992	1721	1348	1210	1082	335	225	1298	2772	2933	1624	16336		16336	0		
Gipsoteca di Arte Antica 2019	1037	1457	2352	1780	1630	592	239	196	739	1627	1908	966	14523			14523		
Gipsoteca di Arte Antica 2020	580	1314	109	0	0	0	0	0	143	262	6		2416				2416	
Museo degli Strumenti per il Calcolo 2016	112	165	419	1116	767	87	139	189	503	890	508	111	3026					
Museo degli Strumenti per il Calcolo 2017	184	324	405	715	618	831	106	177	346	410	462	167	4745	4745				
Museo degli Strumenti per il Calcolo 2018	310	121	699	751	717	376	188	116	466	720	384	234	5282		5282	0		
Museo degli Strumenti per il Calcolo 2019	707	1492	1072	655	833	331	854	138	206	2023	271	362	8946			8946		
Museo degli Strumenti per il Calcolo 2020	968	312	53	0	0	0	17	15	19	322	0		1506				1506	
Museo degli Strumenti di Fisica 2018*				1160	2284	2471	80	180	0	0	775	1841	1959	10386		10386	0	
Museo degli Strumenti di Fisica 2019			42	1283	1724	2749	160	600	0	0	476	1477	1269	9780			9780	
Museo degli Strumenti di Fisica 2020			250	0	0	0	0	0	0	8	0		238				238	
Collezioni Egittologiche 2016	46	166	148	214	366	30	18	28	104	22	385	53	1582					
Collezioni Egittologiche 2017	47	135	477	181	312	74	37	26	160	26	44	44	1563	1563				
Collezioni Egittologiche 2018	147	331	294	339	446	24	34	36	38	42	163	53	1987		1987	0		
Collezioni Egittologiche 2019	117	151	331	348	323	26	69	45	86	39	83	73	1695			1695		
Collezioni Egittologiche 2020	16	117	2	0	0	0	11	16	54	157	3		376				376	
Museo di Anatomia Umana 2016	23	98	159	242	297	114	44	0	32	60	31	12	1132					
Museo di Anatomia Umana 2017	77	95	39	119	181	138	71	18	18	39	15	85	935	935				
Museo di Anatomia Umana 2018	66	111	32	158	335	81	137	12	70	61	30	64	1217		1217	0		
Museo di Anatomia Umana 2019	54	209	172	222	464	145	149	0	150	67	60	64	1756			1756		
Museo di Anatomia Umana 2020	70	87	9	0	0	0	0	0	0	0	0		166				166	
Museo Anatomico Veterinario 2016	0	0	100	0	36	0	0	0	0	70	50	0	236					
Museo Anatomico Veterinario 2017	63	133	97	97	45	36	25	0	35	45	27	76	701	701				
Museo Anatomico Veterinario 2018	129	25	84	29	80	25	12	0	30	30	21	72	557		557	0		
Museo Anatomico Veterinario 2019	62	34	52	82	45	37	15	0	42	19	50	133	571			571		
Museo Anatomico Veterinario 2020	47	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0		57				57	
Museo di Anatomia Patologica 2017	0	0	0	0	48	2	18	0	13	24	0	2	107	107				
Museo di Anatomia Patologica 2018	17	0	33	32	80	9	13	2	6	12	9	2	215		215	0		
Museo di Anatomia Patologica 2019	1	34	13	18	142	2	9	2	0	2	1	0	224			224		
Museo di Anatomia Patologica 2020	12	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0		16				16	
Museo di Storia Naturale 2016	2491	3068	6339	8804	13965	7300	3873	4202	2761	2651	4251	5481	63186					
Museo di Storia Naturale 2017	2584	3852	6986	9835	8956	3616	2565	3911	3001	2863	2623	3315	54307	54307				
Museo di Storia Naturale 2018	3807	4065	7912	12846	12299	4440	3938	4955	3477	3449	4289	5556	71033		71033	0		
Museo di Storia Naturale 2019	4937	4078	7259	11803	10588	3884	4186	5453	3724	3174	3664	4232	67002			67002		
Museo di Storia Naturale 2020	5038	3225	614	0	0	0	1592	3401	2664	2913	269		21714				21714	
														0	0			
														151020	205083	174716	55101	

Note

- L'affluenza dei visitatori paganti del solo Museo degli Strumenti di Fisica (MSF) non è nota essendo la bigliettazione in comune con quella del Museo degli Strumenti per il Calcolo. Risulta invece nota l'affluenza alle iniziative gratuite organizzate da MSF, come gli incontri di divulgazione scientifica, e quella ai laboratori didattici (Ludoteca Scientifica) che MSF ha realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Fisica con l'Istituto Nazionale di Ottica (INO-CNR).

Museo di Storia Naturale

Dato che il Museo di Storia Naturale è ormai un centro autonomo, riportiamo separatamente la relazione sulle sue attività, alla fine del presente documento.



ELENCO DEI FINANZIAMENTI OTTENUTI DAI MUSEI ACCREDITATI DEL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO E DAL MUSEO DI STORIA NATURALE NELL'ANNO 2020

Contributi ai Musei ed Ecomusei di Rilevanza Regionale della Regione Toscana

Ogni anno il Settore Patrimonio Culturale, Siti UNESCO, Arte Contemporanea e Memoria della Direzione Cultura e Ricerca della Regione Toscana assegna i contributi ai musei ed ecomusei di rilevanza regionale ex art. 20 LR 21/2010, premiando i risultati conseguiti nel corso dell'anno precedente.

Nella valutazione vengono presi in considerazione vari parametri tra cui: le dotazioni fisse dei musei, i servizi di accoglienza, le ore di apertura al pubblico, il numero di visitatori, le attività educative, gli eventi rivolti al pubblico e le attività di studio e ricerca.

Nella graduatoria di merito dei contributi ai musei ed ecomusei di rilevanza regionale ex art. 20 LR 21/2010 attribuiti (graduatoria con **88** musei partecipanti) con decreto 10769 del 7 luglio 2020, si trovano:

- al **primo posto** il **Museo di Storia Naturale di Calci** (con 85,972 punti) con un contributo di 14.438,84 euro, vedi di seguito;
- al **secondo posto** **l'Orto e Museo Botanico** (con 85,849 punti) con un contributo di 14.427,92 euro, vedi di seguito;
- al **dodicesimo posto**, il **Museo della Grafica** (con 75,933 punti) con un contributo di 13.548,97 euro, vedi di seguito.
- Il punteggio minimo nella graduatoria è di **15,783**

PROGETTI - <https://www.sma.unipi.it/progetti-2/>

1) **Fondazione Pisa - Bando per i Beni Culturali anno 2018: domanda presentata dall'Orto Botanico dal titolo "Digitalizzazione dell'Erbario dell'Università di Pisa".**

Il progetto è stato presentato alla Fondazione Pisa il 29.3.2018 e, dopo l'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, il 30 luglio 2018 è stato sottoscritto il contratto/convenzione per l'erogazione del contributo che ammonta a **60.000,00** euro nell'arco di tre anni.

L'attività, avviata l'1.9.2018, proseguirà fino al **3.8.2021**.

Il costo totale del progetto che dovremo rendicontare alla Fondazione Pisa entro il 29.11.2021 è di **150.000,00** euro.

2) **Fondazione Pisa - Bando per i Beni Culturali anno 2018: domanda presentata dal Museo di Storia Naturale dal titolo "Riqualificazione degli spazi verdi e ripristino dei servizi ecosistemici della Certosa monumentale di Calci".**

Il progetto è stato presentato alla Fondazione Pisa il 12.4.2018 e, dopo l'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, il 30.7.2018 è stato sottoscritto il contratto/convenzione per l'erogazione del contributo che ammonta a **150.000,00** euro nell'arco di tre anni.

L'attività, avviata l'1.1.2019, proseguirà fino al **30.6.2022**, a seguito della richiesta di proroga inviata in data 21.4.2020 e accolta dalla Fondazione Pisa con provvedimento del 27.4.2020.



Il costo totale del progetto che dovremo rendicontare analiticamente alla Fondazione Pisa entro il 28.9.2022 è di **310.000,00** euro.

3) Regione Toscana - Contributo ai musei ed ecomusei di rilevanza regionale per l'anno 2019 disposto con Decreto Dirigenziale del Centro direzionale n. 6186 del 28.4.2020 - Domanda presentata per il Museo di Storia Naturale.

Con Decreto Dirigenziale del Centro direzionale n. 9017 del 16.6.2020 è stata approvata la graduatoria con la quale al Museo di Storia Naturale è stato attribuito il contributo regionale nell'ammontare massimo previsto, pari a **14.438,84** euro. Il Museo di Storia Naturale è risultato primo, con il punteggio di **85,972** punti.

4) Regione Toscana - Contributo ai musei ed ecomusei di rilevanza regionale per l'anno 2019 disposto con Decreto Dirigenziale del Centro direzionale n. 6186 del 28.4.2020 - Domanda presentata per l'Orto e Museo Botanico.

Con Decreto Dirigenziale del Centro direzionale n. 9017 del 16.6.2020 è stata approvata la graduatoria con la quale all'Orto e Museo Botanico è stato attribuito il contributo regionale nell'ammontare di **14.427,92** euro. L'Orto e Museo Botanico è risultato secondo, con il punteggio di **85,849** punti.

5) Regione Toscana - Contributo ai musei ed ecomusei di rilevanza regionale per l'anno 2019 disposto con Decreto Dirigenziale del Centro direzionale n. 6186 del 28.4.2020 - Domanda presentata per il Museo della Grafica.

Con Decreto Dirigenziale del Centro direzionale n. 9017 del 16.6.2020 è stata approvata la graduatoria con la quale al Museo della Grafica è stato attribuito il contributo regionale nell'ammontare di **13.548,97** euro. Il Museo della Grafica è risultato dodicesimo, con il punteggio di **75,933** punti.

6) Fondazione Pisa - Bando per le Attività Culturali anno 2019: Richiesta di rimodulazione del prog. 63/19 "Il più grande acquario d'acqua dolce d'Italia diventa ancora più grande".

Il progetto è stato presentato alla Fondazione Pisa il 4.2.2019 e, dopo l'approvazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, il 6.4.2020 è stato sottoscritto il contratto/convenzione per l'erogazione del contributo biennale che ammonta a **50.000,00** euro.

Il **29.6.2020** però è stata presentata dal Museo di Storia Naturale domanda di rimodulazione, consistente in una riduzione degli interventi rispetto a quelli originariamente previsti e, conseguentemente, in una diminuzione del costo totale del progetto, che da **165.000,00** euro è passato a **75.000,00** euro, chiedendo però alla Fondazione di mantenere invariato il costo del finanziamento.

Il 22.9.2020 il Direttore della Fondazione Pisa ha chiesto di effettuare un sopralluogo, successivamente al quale il Consiglio della Fondazione, in data 16.10.2020, ha accolto la domanda di rimodulazione.

L'attività prenderà avvio l'1.11.2020 e il costo totale del progetto che dovremo rendicontare analiticamente alla Fondazione Pisa entro il 31.10.2022 è di **75.000,00** euro.

7) Direzione Generale dei Musei del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Decreto n. 568 del 31.7.2020 contenente l'avviso pubblico per il riparto di quota parte del fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'art. 183, comma 2, del DL n. 34 del 2020, destinata al sostegno dei musei e dei luoghi della cultura non statali per mancati introiti durante il periodo di lockdown (Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo n. 297 del 26 giugno 2020) e la rettifica con decreto n. 581 del 7.8.2020.



Nell'ambito degli interventi previsti dalla Direzione Generale dei Musei del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, il Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa ha presentato domanda per l'assegnazione di quota parte dei contributi previsti dall'avviso e la Direzione Generale dei Musei del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo con Decreto Dirigenziale n. 763 del 6.11.2020 ha accolto la domanda presentata, concedendo al Sistema Museale di Ateneo il contributo di **49.345,44** euro.

8) Banca d'Italia – Eurosystem – Contributi liberali per l'anno 2020.

In data 30.7.2020 abbiamo inviato alla Banca d'Italia richiesta di contributo liberale per l'Orto e Museo Botanico presentando un progetto dal titolo "**Completamento della digitalizzazione dell'Erbario Guadagno dell'Università di Pisa**", per completare la digitalizzazione dell'Erbario Michele Guadagno iniziata grazie al finanziamento triennale della Fondazione Pisa, dato che durante la realizzazione del progetto, tutt'ora in corso e giunto oggi a circa 18.000 digitalizzazioni, è emerso che i campioni sono circa 10.000 in più di quanto era stato stimato: 40.000 invece di 30.000. Allo scopo, pertanto, di completare la digitalizzazione dell'Erbario Guadagno, è stato necessario reclutare una unità di personale specializzato in più, da coinvolgere soprattutto nell'inserimento dei metadati nel database online: per questo si è pensato di attingere dalla graduatoria, ancora in vigore, della selezione pubblica specifica, per esami, per la copertura di n. 1 posto di categoria D, area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati, presso l'Orto e Museo Botanico dell'Università di Pisa. Con il tecnico, che non appartiene al personale strutturato dell'Ateneo, è stato stipulato un contratto full time a tempo determinato della durata di un anno che permetterà di completare la digitalizzazione.

Il contributo richiesto alla Banca d'Italia ammonta a **25.000,00** euro e, per il momento, non è ancora giunta risposta.

RETE MUSEALE

Con il progetto denominato "Rete Museale Pisana", finanziato nel 2019 con i contributi ai musei ed ecomusei di rilevanza regionale 2019 Sistemi museali 2019 ai sensi della dgr 1022 del 5/8/2019 sezione D, il Sistema Museale di Ateneo, la Fondazione Cerratelli e la Domus Mazziniana si sono uniti per valorizzare e promuovere le loro collezioni e la collaborazione tra i vari musei. Grazie al contributo della Regione è stato possibile creare il sito web della Fondazione Cerratelli e rinnovare quello della Domus Mazziniana. Infine, si è curato la pubblicazione di "1839: la prima Riunione degli Scienziati Italiani - Atti della giornata di studi tenuta a 180 anni di distanza", che raccoglie gli atti della giornata di studi, svoltasi il 18 dicembre 2019 e organizzata dal Sistema Museale di Ateneo e la Domus Mazziniana, dedicata al 180° anniversario dalla prima riunione degli scienziati italiani, svoltasi a Pisa nel 1839, nell'Italia preunitaria.

CONVENZIONE CON ALTRI SISTEMI MUSEALI UNIVERSITARI

È stata siglata una convenzione di collaborazione con i sistemi museali universitari di Padova, Bologna e Napoli Federico II.



IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO: COMUNICAZIONE E INNOVAZIONE

Lo SMA si è impegnato nella ridefinizione dell'impianto grafico e comunicativo per la sua promozione, attraverso la ristrutturazione dell'attuale sito web del Sistema Museale – da quest'anno anche in **inglese** - e di quelli dei suoi musei e collezioni, attraverso la progettazione di nuovo materiale cartaceo come depliant e brochure, e attraverso la sua presenza sui social media, in particolare su Facebook.

Parallelamente, lo SMA ha portato avanti progetti innovativi per i suoi musei, potenziati ulteriormente dalla situazione pandemica che ha spinto verso nuove forme di valorizzazione e di engagement.

Durante i periodi di chiusura dovuti all'emergenza Coronavirus, il Sistema Museale di Ateneio si è proposto in forma virtuale, ovvero **SMArt**, proponendo nuovi contenuti digitali per accompagnare la scoperta dei propri musei, attraverso approfondimenti multimediali.

Tutte le iniziative e i progetti (dedicati a diversi tipi di pubblico) sviluppati durante il periodo di lockdown sono raccolti sulla pagina <https://www.sma.unipi.it/smart-unipi/>: video, tutorial, virtual tour, giochi

Alcuni progetti sono stati andati avanti anche dopo la fine del primo periodo di chiusura.

APERTURE STRAORDINARIE

Molte sono state, nelle varie strutture, le aperture straordinarie con visite guidate gratuite, durante il periodo di apertura. Le manifestazioni internazionali La Notte dei Musei, Le Notti dell'Archeologia, e Bright la Notte dei Ricercatori sono passate in modalità online, ricadendo nei periodi di chiusura (vedi dopo).

VISITATORI VIRTUALI

Durante la pandemia sono molte gli eventi proposti da remoto e i contenuti digitali pubblicati sui canali social del Sistema Museale e in particolare sul canale YouTube.

In particolare, agli eventi SMA il totale di quanti hanno partecipato in diretta sommato alle visualizzazioni successive è di 15.582. Sono poi 9187 le visualizzazioni complessive dei vari video prodotti e pubblicati nel 2020.

I dati relativi ai contatti per tutti gli eventi, i contributi video, i post e gli articoli sui nostri siti sono costantemente monitorati e analizzati per capire quali siano riusciti più graditi.

RICERCA E PUBBLICAZIONI

Il Sistema Museale di Ateneio svolge attività di ricerca all'interno delle sue varie strutture e contribuisce alla pubblicazione di articoli scientifici, libri, cataloghi e altro. I riferimenti alle pubblicazioni si trovano alla pagina:

<https://www.sma.unipi.it/ricerca-nei-musei-di-ateneio/>



MOSTRE

- **Hello World! Dall'aritmometro allo smartphone.** Inaugurata il 10 ottobre 2019, e allestita con gran parte della collezione del **Museo degli Strumenti per il Calcolo**, è esposta presso il polo Le Benedettine (Piazza San Paolo a Ripa d'Arno, 16). La mostra consiste in un percorso interattivo diviso in sei sezioni che illustrano l'evoluzione degli strumenti per il calcolo, dalle macchine meccaniche ai computer Apple, compreso un arco temporale che dalla seconda metà dell'Ottocento arriva fino agli anni 2000, passando per oggetti iconici come la Olivetti Programma 101 ed Enigma.
- **OLIVETTI@TOSCANA.IT** Territorio, Comunità, Architettura nella Toscana di Olivetti, Museo della Grafica – Palazzo Lanfranchi, Pisa, **20 Dicembre 2019 - presente**
- **L'ARTE RISVEGLIA L'ANIMA** Mostra itinerante, 1 Museo della Grafica – Palazzo Lanfranchi, Pisa, **4 dicembre 2019 – 2 febbraio 2020**
- **PAOLO LAPI Dipinti e grafiche dal 1961 al 2013**, Mostra alle Officine Garibaldi con opere in prestito dal Fondo Lapi, **8 febbraio – 25 febbraio 2020**
- **“Immagini di Galileo”**, Museo della Grafica – Palazzo Lanfranchi, Pisa, **15 febbraio – 15 marzo 2020**
- **“Sayda Afonina. Il profondo della Russia”**, Museo della Grafica – Palazzo Lanfranchi, Pisa, **27 febbraio – 15 marzo 2020**
- **ART & SCIENCE ACROSS ITALY I colori della Scienza. Nell'arte della ricerca scientifica**, Museo della Grafica – Palazzo Lanfranchi, Pisa, **3 – 15 marzo 2020**
- **THE GARBAGE PATCH STATE. QUANDO L'ARTE AIUTA IL PIANETA**, Museo della Grafica – Palazzo Lanfranchi, Pisa, **Mostra fotografica di Maria Cristina Finucci, 12 ottobre – 5 novembre 2020**

PARTECIPAZIONE A EVENTI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Anche durante l'ultimo anno, lo SMA ha appoggiato la partecipazione delle sue strutture museali a eventi locali, nazionali e internazionali come:

- Celebrazioni Galileiane (13-16 febbraio 2020)
[<https://www.sma.unipi.it/2020/02/celebrazioni-per-galileo-edizione-2020/>]
- Giornata Internazionale dei Musei, in versione online (15 maggio 2020)
[<https://www.sma.unipi.it/2020/05/restart360/>]
- Le giornate dedicate a Fibonacci nell'850 anniversario dalla nascita (20-23 novembre 2020)
[<https://www.sma.unipi.it/2020/11/pisa-celebra-fibonacci-850-anniversario-nascita/>]
- BRIGHT, la Notte Europea dei Ricercatori, in versione online (27 novembre 2020)
[<https://www.sma.unipi.it/2020/11/bright-2020-notte-europea-delle-ricercatrici-e-dei-ricercatori-in-toscana/>]

ALTRI EVENTI

Gli eventi di cui sopra e tutti gli altri eventi organizzati dal Sistema Museale e dai singoli musei sono reperibili nelle pagine web del Sistema Museale:

- <https://www.sma.unipi.it/eventi-virtuali-2020/>
- <https://www.sma.unipi.it/category/evento/>



IL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO E LE ATTIVITÀ EDUCATIVE E CULTURALI DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO

Per creare una consuetudine e un duraturo rapporto con quanti vivono sul territorio lo SMA investe molto sul legame con le scuole e con i giovani (e indirettamente con le loro famiglie), con l'obiettivo di far percepire i propri musei come luoghi aperti e parte integrante della città.

Come ogni anno le strutture museali dello SMA hanno infatti organizzato molte **attività per le scuole** di ogni ordine e grado con visite guidate e laboratori didattici, tutti pubblicizzati tramite apposite brochure, e sui siti dei musei. Il lockdown ha imposto di ripensare l'offerta didattica. Sono stati quindi proposti laboratori da remoto.

Servizio Civile Regionale

Lo SMA ha ospitato la quarta edizione del Servizio Civile Regionale con tre progetti:

1. "Per un servizio civile che arricchisce il museo di Storia Naturale" – con 8 volontari presso il Museo di Storia Naturale;
2. "Il servizio civile all'Orto Botanico dell'Università di Pisa" - con 6 volontari presso l'Orto e Museo Botanico;
3. "Al "servizio" dei musei dell'Università di Pisa" – con 10 volontari:
 - 4 presso il Museo della Grafica,
 - 1 presso la Gipsoteca di Arte Antica,
 - 1 presso le Collezioni Egittologiche,
 - 1 presso il Museo di Anatomia Umana,
 - 1 presso il Museo degli Strumenti per il Calcolo,
 - 1 presso il Museo di Anatomia Patologica,
 - 1 presso il Museo Anatomico Veterinario

Part-time "ordinario" – attività a tempo parziale degli studenti

Lo SMA ha collaborato con 20 studenti universitari per attività connesse ai servizi offerti dallo SMA stesso, tramite contratti "part-time - ordinario" di **150 ore** ciascuno. Come previsto dalle "Indicazioni complementari aggiornate al Decreto Rettorale dell'Università di Pisa del 31/08/2020 riguardante le misure precauzionali per limitare la diffusione del contagio da Covid-19 con efficacia nella Fase 3", solamente a novembre 2020 è stato possibile avviare le attività di collaborazione "part time ordinario" a distanza o anche in presenza presso le seguenti strutture SMA:

- 8 studenti presso il Museo di Storia Naturale
- 6 studenti presso l'Orto e Museo Botanico
- 2 studente presso il Museo di Anatomia Patologica
- 1 studente presso il Museo degli Strumenti per il Calcolo
- 1 studente presso la Gipsoteca di Arte Antica
- 1 studente presso le Collezioni Egittologiche
- 1 studente presso il Museo di Anatomia Umana
- 1 studente presso il Museo Anatomico Veterinario



Percorsi didattici - www.sma.unipi.it/scuole/

Il Sistema Museale di Ateneo organizza e propone numerose attività educative rivolte alle scuole, con l'intento di avvicinare i giovani studenti ai propri musei e stimolarne la curiosità. Le attività sono rivolte alle scuole di ogni ordine e grado, con proposte calibrate rispetto all'età dei partecipanti. Si articolano in visite guidate alle collezioni museali e/o percorsi didattici che traggono spunto dal materiale conservato e dalle eventuali esposizioni temporanee. I percorsi didattici sono di solito corredati da esperienze laboratoriali di vario tipo, strettamente legate alla specificità scientifica di ogni singolo museo.

L'offerta è stata di **78 percorsi** per l'anno scolastico 2019/2020. I percorsi sono stati portati avanti fino alla fine di febbraio 2020.

Per l'anno 2020/2021, date le difficoltà sorte con la pandemia, sono stati proposti percorsi scolastici in modalità da remoto: in rosso i partecipanti ai laboratori da remoto a novembre e dicembre 2020.

PARTECIPANTI LABORATORI	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU	LUG	AGO	SET	OTT	NOV	DIC	Totale	Tot.'19	Tot.'20
Orto Botanico 2019	0	153	854	763	935	79	44	0	0	69	226	215	3338	3338	
Orto Botanico 2020	219	220									69	154			662
Museo della Grafica 2019	249	359	487	470	678	48	0	0	0	24	793	581	3689	3689	
Museo della Grafica 2020	524	165									133	319			1141
Gipsoteca di Arte Antica 2019	176	168	197	67	53	0	0	0	0	31	24	48	764	764	
Gipsoteca di Arte Antica 2020	22	81									0	0			103
Museo degli Strumenti per il Calcolo/Hello	51	108	771	401	269	28	0	0	0	36	28	155	1847	1847	
Museo degli Strumenti per il Calcolo/Hello	206	232									21	0			459
Museo degli Strumenti di Fisica 2019			42	1283	1724					266	1337	1269	5921	5921	
Museo degli Strumenti di Fisica e LuS 2020	0	120									0	798			918
Collezioni Egittologiche 2019	67	135	297	240	249	0	0	0	0	0	74	43	1105	1105	
Collezioni Egittologiche 2020	0	88									0	64			152
Museo di Anatomia Umana 2019	30	87	72	138	86	0	0	0	0	0	0	22		435	
Museo di Anatomia Umana 2020	28	44									0	64			136
Museo Anatomico Veterinario 2019				49							28	116		193	
Museo Anatomico Veterinario 2020	49	0									0	0			49
Museo di Anatomia Patologica 2019				25										25	
Museo di Anatomia Patologica 2020	0	0									0	0			0
														17317	3620

Laboratori per famiglie

Inoltre, durante l'anno, spesso in corrispondenza con le feste (Befana, Carnevale, Halloween, Natale, Pasqua) ma non solo, i musei che organizzano di solito laboratori per bambini in presenza, quest'anno hanno proposto video-tutorial laboratoriali.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)- <https://www.sma.unipi.it/pcto/>

Il Sistema Museale di Ateneo e il Museo di Storia Naturale di Calci propongono alle scuole esperienze educative finalizzate ad offrire agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo, creando e predisponendo numerosi progetti, riferiti ai vari ambiti delle attività museali, per venire incontro alla domanda di collaborazione dei docenti nella ricerca di opportunità valide e coerenti con i diversi curriculum scolastici. Il numero degli studenti coinvolti varia da progetto a progetto: la finalità delle offerte di percorsi nei musei dell'Ateneo, infatti, non è accogliere il maggior numero possibile di studenti, bensì offrire loro un'esperienza valida e realmente formativa.

**Ambiti delle attività museale in cui coinvolgere gli studenti:**

- Accoglienza ai visitatori
- Affiancamento nelle attività di curatore museale
- Allestimento mostre
- Analisi dati e programmazione
- Attività educative estive per insegnanti
- Attività educative per famiglie e per le scuole
- Attività ludico-didattiche estive, natalizie e pasquali per bambini non accompagnati
- Catalogazione
- Comunicazione
- Produzione materiale grafico e di materiale video
- Restauro
- Servizi tecnici
- Supporto alla organizzazione di eventi culturali

Nell'anno 2019/2020 le attività sono partite ma poi sono state interrotte a causa della pandemia.

Attività educative durante le vacanze - www.sma.unipi.it/famiglie-e-bambini/

I musei da anni organizzano vari campi durante le vacanze scolastiche, principalmente durante le **vacanze estive**. La pandemia nel 2020 ha impedito che si organizzassero da marzo in poi.

Rimangono quindi i campi invernali relativi alle **vacanze natalizie 2019/2020**. I campi sono stati articolati in moduli di due giorni dal Museo della Grafica e dalla Gipsoteca di Arte Antica.

Numero giorni di attività natalizie proposte dai musei di Ateneo	
Museo della Grafica	4 giorni (30,31 dicembre e 2,3 gennaio, 8.15-14.15) per bambini dai 6 agli 11 anni
Gipsoteca di Arte Antica	2 giorni (2,3 gennaio, 9-13) per bambini dai 6 ai 12 anni

Numero partecipanti	2 gen	3 gen	Tot. presenze giornaliere
Museo della Grafica	7 [2 maschi+5 femmine]	5 [1 maschio + 4 femmine]	12
Gipsoteca	0	0	0
Totale	7	5	12

Altri progetti

Varie strutture museali dello SMA (Orto Botanico, Gipsoteca di Arte Antica, Museo di Anatomia Umana e Museo degli Strumenti per il Calcolo) hanno aderito al progetto “*Mens sana in corpore sano*”, proposto dal C.U.S. Pisa Junior per percorsi educativi rivolti alle scuole primaria e secondaria.



FORMAZIONE

L'Orto e Museo Botanico ha organizzato il corso (gratuito) di formazione per “comunicatori botanici esperti dell’Orto e Museo Botanico di Pisa”, rivolto a persone che abbiano già maturato competenze botaniche. I partecipanti, superato il test finale, riceveranno il badge di riconoscimento ufficiale della struttura e saranno iscritti nell’elenco dei “comunicatori botanici esperti dell’Orto e Museo Botanico di Pisa” da cui l’Orto e Museo Botanico attingerà su chiamata per svolgere visite guidate retribuite.

FORMAZIONE INSEGNANTI

- L’Orto e Museo Botanico ha proposto per l’anno scolastico 2019-2020 la seconda edizione di “BotS 2020 – Botanic School” il percorso di formazione e aggiornamento su temi di Botanica, rivolto a insegnanti della Scuola Primaria e Secondaria (18 febbraio – 31 marzo 2020). La scuola, della durata complessiva di 18 ore, sviluppa tematiche di carattere botanico, trattate e approfondite in un’ottica di multidisciplinarietà e con un approccio metodologico multimodale. Hanno partecipato **13 docenti** (4 docenti della Scuola Primaria, 3 docenti della Scuola Secondaria I° e 5 docenti della Scuola Secondaria II° e 1 tecnico universitario).

INIZIATIVE DI TUTELA DELLA SALUTE E DELL’AMBIENTE: ACCESSIBILITÀ, PUBBLICI SPECIALI, PROGETTI DI UTILITÀ SOCIALE

Nel 2019 il Sistema Museale di Ateneo ha continuato a perseguire una politica museale una politica museale sensibile all’inclusione e alla valorizzazione di tutti i pubblici (vedi <https://www.sma.unipi.it/musei-per-tutti/>).

- **Alzheimer:** progetto (attivato nel 2014) dedicato a persone affette da Alzheimer o altra demenza e a coloro che se ne prendono cura. Molte le strutture coinvolte a Pisa: AIMA, RSA “Villa Isabella”, RSA “Viale”, RSA “Madonna della Fiducia”, RSA “Casa Mimosa”, in Valdera: RSA “Villa Sorriso”, RSA “San Giuseppe”, RSA “Dott. Giampieri”. Nel 2020, a causa della pandemia, in presenza, ci sono stati solo 2 incontri (15/01 e 26/02) con l’RSA “Madonna della Fiducia”, per un totale di 15 partecipanti al Museo della Grafica, e un incontro (18/01) con AIMA (Pisa), per un totale di 15 partecipanti alla Gipsoteca di Arte Antica. Attraverso una riprogettazione delle attività, sono stati organizzati ulteriori incontri da remoto (sulla piattaforma Teams): RSA “Villa Sorriso” di Pontedera: 3 incontri (6/7, 13/7, 20/7) per il Museo della Grafica; 2 incontri (5/10, 12/10) per la Gipsoteca di Arte Antica, con 4 partecipanti per ogni incontro. RSA “Dott. Giampieri” di Ponsacco: un incontro (23/7) per la Gipsoteca di Arte Antica. Totale partecipanti: 2. Infine, in occasione delle iniziative organizzate per “Bright-La notte delle ricercatrici e dei ricercatori”, il 27/11 è stata organizzata una attività che ha visto la partecipazione di ospiti di 2 RSA (“Dott. Giampieri” di Ponsacco e “Chiarugi” di Empoli) con 5 partecipanti, oltre a 2 operatori.



- **Sistema MTA-Musei Toscani per l'Alzheimer:** è stata firmata la convenzione per la costituzione del sistema, a cui partecipa lo SMA. Il Sistema MTA ha organizzato un seminario (9/7) e un corso di formazione per operatori museali e operatori geriatrici (settembre-novembre, al quale hanno partecipato alcuni dei nostri operatori museali).
- **AIPD (Associazione Italiana Persone Down)** Il Sistema Museale di Ateneo, nell'ambito del progetto Fare Centro promosso dall'Associazione Italiana Persone Down ONLUS Pisa, collabora con l'associazione attraverso l'inserimento delle persone con Sindrome di Down e patologie affini all'interno dei musei per la realizzazione di attività di inclusione sociale. Fare Centro si propone infatti di creare luoghi dove sperimentare e acquisire, nel rispetto dei tempi e delle peculiarità di ogni persona, abilità personali e sociali.
Il progetto 2020, dal titolo "MY ARTISTIC CUTDOWN – Il mio taglio artistico", prevedeva incontri nei musei SMA dedicati allo studio e alla riproduzione di alcune delle opere delle varie collezioni. Gli unici incontri che si sono potuti tenere in presenza sono stati 3 (14/2 Orto e Museo Botanico; 21/2 Museo della Grafica; 28/2 Gipsoteca di arte antica). Ad ogni incontro hanno partecipato almeno 5 ragazzi/e. Le altre creazioni sono state realizzate durante il lockdown grazie all'invio di fotografie delle opere da riprodurre. Tutte le creazioni realizzate dai ragazzi e dalle ragazze sono state inserite in una mostra virtuale disponibile sul sito SMA e sui canali social dello SMA.
- **Progetto "MUSEI E AUTISMO"**
Organizzazione Mostra "L'arte risveglia l'anima" Museo della Grafica (19 dicembre 2019-2 febbraio 2020), con vari eventi correlati.
- **CORSO DI FORMAZIONE "MUSEI ARTE AUTISMI"** con un nostro operatore tra i docenti
- **"I musei... che meraviglia!!!":** progetto museale dedicato a persone con disturbi dello spettro autistico. In attesa di poter ripartire in presenza.
 - a. **Co-creazione di un prodotto multimediale** realizzato da una studentessa del corso di laurea in Informatica umanistica, corso di insegnamento "Tecnologie assistive per la disabilità", per la preparazione alla visita all'Orto e Museo Botanico per bambin*/ragazz* con disturbi dello spettro autistico.
- **Video in LIS (Lingua dei Segni Italiana)** Sono stati realizzati 8 video, da marzo in poi, sulle Collezioni Egittologiche, Il Museo di Anatomia Umana e il Museo Anatomico-Veterinario.
- **Realizzazione GUIDE PER VISITA FACILITATA** (con simboli in CAA e non – Storie sociali) con la collaborazione dell'Associazione Autismo di Pisa e dell'IRCSS "Stella Maris", per l'Orto e Museo Botanico e la Gipsoteca di Arte Antica.

Museo di Storia Naturale

Per i dati del Museo di Storia Naturale, consultare la pagina:

<https://www.msn.unipi.it/it/documenti/>



CONCLUSIONI

La pandemia ha prodotto profondi mutamenti nel settore culturale e museale: anche i musei universitari pisani si sono impegnati da subito nella generazione e pubblicazione di nuovi contenuti digitali, di visite e di laboratori virtuali, puntando sulla fruizione immateriale oltre che materiale, raggiungendo un pubblico potenzialmente più vasto e più lontano. Nell'ottica dello scenario post-Covid-19 il Sistema Museale di Ateneo intende consolidare quanto appreso durante i mesi del 2020, affinando i nuovi linguaggi narrativi e lavorando alla produzione di contenuti digitali, possibilmente anche a contenuti digitali *by design*, e a forme più partecipative di public engagement, in modo da riformulare il paradigma dell'offerta museale tradizionale, sempre tenendo conto dei diversi tipi di pubblico, e in modo da generare nuova domanda.

Anche la conservazione sarà ripensata, investendo ancora di più sulla digitalizzazione delle collezioni per consentirne anche la fruibilità da remoto.

Data l'importanza di creare connessioni con il territorio e la cittadinanza, soprattutto in tempi di pandemia, lo SMA si impegna a ricercare una maggiore integrazione con gli altri musei e istituzioni della città di Pisa.