

## **BRIGTH. LA NOTTE DEI RICERCATORI IN TOSCANA**

### **OFFERTA DEL SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO**

#### **ASPETTANDO BRIGHT...**

**MERCOLEDÌ 13 SETTEMBRE 2017**

**GIPSOTECA DI ARTE ANTICA**

**Ore 17.00 - "Ti racconto la Gipsoteca"**

I protagonisti dell'alternanza scuola-lavoro raccontano la loro esperienza e accompagnano alla visita del museo.

Evento gratuito.

**VENERDÌ 15 – VENERDÌ 29 SETTEMBRE**

**GIPSOTECA DI ARTE ANTICA**

**"BRIGTH 2017: LA RICERCA IN IDS... e se scopriremmo che la ricerca non è solo laboratorio?"**

**Mostra fotografica**

30 istantanee raccontano il progresso compiuto dalla tecnologia italiana negli ultimi trent'anni, mostrando quanto il lavoro dei ricercatori di oggi si svolga non soltanto alla scrivania e in laboratorio ma anche nelle strade, nei campi e nelle città. È quanto testimoniato gli scatti esposti, tratti dal lavoro svolto sul campo dai ricercatori dell'azienda internazionale IDS - Ingegneria Dei Sistemi Spa, società di ingegneria indipendente con sede principale a Pisa e filiali in Australia, Regno Unito, Canada, Brasile e Corea del Sud. IDS offre ricerca, innovazione e prodotti nei settori dei sistemi unmanned (aviazione senza equipaggio), dell'elettromagnetismo e dell'aeronavigazione, per applicazioni civili e militari e ha dato vita nel 2016 alla Fondazione Franco Bardelli per promuovere studi e iniziative a sostegno dell'imprenditorialità innovativa e della formazione dei ricercatori. Le 30 immagini, esposte per la prima volta al pubblico grazie alla collaborazione tra la Fondazione Bardelli e l'Università di Pisa, sono tratte dai report di studio degli archivi di IDS e mostrano, con la freschezza e l'immediatezza del linguaggio fotografico, un esempio virtuoso di sinergia tra ricerca pubblica e privata.



**VENERDI' 22 SETTEMBRE 2017**

**ORTO E MUSEO BOTANICO:**

**Ore 16.30 - "Caccia al tesoro nell'Orto Botanico"**

Attività ludica per bambini e bambine dai 6 ai 10 anni.

Una divertente Caccia al tesoro per orientarsi all'interno dell'Orto botanico e scoprire le caratteristiche di alcune delle piante più interessanti presenti nell'Orto. I partecipanti, muniti di una mappa, dovranno ritrovare le piante all'interno dell'Orto e rispondere ad alcuni quesiti relativi alle loro caratteristiche.

Evento gratuito. Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: [educazione.sma@unipi.it](mailto:educazione.sma@unipi.it)

tel. 050 2213626-632 entro la mattina di mercoledì 20 settembre.

L'Orto botanico è stato fondato nel 1543-1544 da Luca Ghini (1490-1556), naturalista, medico e botanico imolese: si tratta del primo Orto botanico universitario del mondo. Ospita piante dei 5 continenti, tra le quali le succulente dei deserti africani e americani, le piante aromatiche della macchia mediterranea, le specie delle paludi toscane e numerosi alberi secolari. L'orto ospita inoltre il Museo botanico, che deriva dall'antica Galleria, istituita nel 1591 dal Granduca di Toscana Ferdinando I de' Medici per raccogliervi le "opere della natura"

**SABATO 23 SETTEMBRE 2017**

**MUSEO DELLA GRAFICA**

**Ore 16.30 - Come Indiana Jones...alla scoperta di civiltà sepolte**

Laboratorio creativo per famiglie dedicato ai misteriosi reperti archeologici peruviani della Collezione del Museo di Anatomia Umana dell'Università di Pisa (bambini e bambine dai 6 ai 12 anni, con adulto accompagnatore).

Evento gratuito - Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: [museodellagrafica@adm.unipi.it](mailto:museodellagrafica@adm.unipi.it) - tel. 050 2216064 -060 entro la mattina di giovedì 21 settembre.

A corollario delle celebrazioni per il bicentenario della morte di Paolo Mascagni (1755- 1815) il Museo della Grafica ospita la mostra "Anatomia. Realtà e rappresentazione", un suggestivo e originale percorso attraverso la storia della ricerca e della pratica anatomica raccontata da scienziati e artisti.

Prendendo spunto dai reperti precolombiani donati da Carlo Regnoli, medico e studioso dell'Università di Pisa, attualmente esposti in mostra, il Museo propone un laboratorio creativo per famiglie. I partecipanti saranno guidati alla scoperta di questi misteriosi reperti archeologici peruviani che Regnoli donò all'Università e che oggi fanno parte della sezione archeologica del Museo di Anatomia Umana "Filippo Civinini". Il Museo della Grafica nasce nel 2007, grazie ad una convenzione fra il Comune di Pisa e l'Università che permette di conservare, esporre e valorizzare



le collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe nella prestigiosa sede di Palazzo Lanfranchi. Attualmente è una delle realtà museali pisane più giovani e vivaci che promuove durante l'anno numerose mostre temporanee ed eventi culturali. Conserva le collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa, una delle prime e più importanti raccolte pubbliche di grafica contemporanea in Italia, istituito alla fine degli anni '50 per iniziativa del grande storico dell'arte Carlo Ludovico Ragghianti a seguito della donazione all'Ateneo della preziosa raccolta di disegni e stampe appartenuta a Sebastiano Timpanaro.

**SABATO 23 SETTEMBRE 2017**

**MUSEO DI STORIA NATURALE**

**Ore 15.30 - DAL CHIOSTRO AL MUSEO – itinerario guidato**

Dal Convento di Nicosia al Museo di Storia Naturale di Calci, passando per gli antichi sentieri nel paese, per scoprire la storia ed i destini dei due complessi monastici e della suggestiva valle su cui sorgono.

In collaborazione con l'associazione Nicosia Nostra

Evento gratuito. Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: [educazione.sma@unipi.it](mailto:educazione.sma@unipi.it) - tel. 050 2213626-632 entro la mattina di giovedì 21 settembre.

I lavori di costruzione del Convento di Nicosia iniziarono nel 1263 per volere di Ugo da Fagiano. Secondo la tradizione egli avrebbe scelto questo "luogo aspro e selvaggio" infestato da briganti proprio per bonificarlo e proteggere i viandanti che attraversavano questi luoghi alle pendici della Verruca. Decise di chiamarlo Nicosia in ricordo della lontana Nicosia dell'isola di Cipro, dove era stato vescovo. Dopo una lunga e felice storia, nel 1881 vi si stabilirono i frati minori riformati, rimasti fino ai primi anni '70 del secolo scorso. Da allora il convento, non più abitato ne curato, è caduto in un progressivo stato di abbandono e di degrado. Dal 2004 l'Associazione Nicosia Nostra tutela e valorizza il complesso di Nicosia.

La Certosa di Pisa a Calci è un vasto complesso monumentale fondato nel 1366 da una famiglia di certosini, il complesso è stato ampliato tra il XVII e il XVIII secolo e si presenta oggi come uno splendido monumento barocco inserito in un contesto paesaggistico fortemente suggestivo. Originariamente detta "buia", la valle di Calci fu rinominata Val Graziosa (piena di grazia) proprio in seguito alla fondazione del complesso monastico. Nel 1972 la Certosa, abbandonata dai pochi monaci rimasti, divenne Museo Nazionale, mentre nel 1979 la parte occidentale del complesso fu concessa in uso perpetuo e gratuito all'Università di Pisa, che vi fondò il Museo di Storia Naturale, da allora costantemente ampliato, arricchito e rinnovato.

**VENERDI' 29 settembre 2017**

**BRIGHT. LA NOTTE DEI RICERCATORI IN TOSCANA**

**INGRESSO GRATUITO E APERTURA STRAORDINARIA DEI MUSEI DI ATENEIO FINO ALLE 24.00**

1. Museo di Storia Naturale  
(Ingresso a pagamento agli acquari e alle mostre temporanee - ingresso gratuito alla collezione permanente)
2. Museo della Grafica
3. Gipsoteca di Arte Antica
4. Museo degli Strumenti per Il Calcolo
5. Collezioni Egittologiche  
(aperto fino alle ore 23.00 - ultimo ingresso ore 22.30)
6. Museo Botanico  
(ingresso da via Roma, 56 - aperto fino alle ore 23.00 ultimo ingresso ore 22.30)

**VENERDI' 29 settembre 2017**

**ORTO E MUSEO BOTANICO - COLLEZIONI EGITTOLOGICHE**

**Ore 17.00 - LA VIA DELL'ACQUA - Visita acquatica all'Orto e Museo Botanico, breve viaggio nella storia marinara della città, visita ai tesori del Nilo delle Collezioni Egittologiche.**

**Itinerario guidato.**

Evento gratuito. Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: [educazione.sma@unipi.it](mailto:educazione.sma@unipi.it)

tel. 050 2213626-632 entro la mattina di giovedì 28 settembre.

L'Orto botanico è stato fondato nel 1543-1544 da Luca Ghini (1490-1556), naturalista, medico e botanico imolese: si tratta del primo Orto botanico universitario del mondo. Ospita piante dei 5 continenti, tra le quali le succulente dei deserti africani e americani, le piante aromatiche della macchia mediterranea, le specie delle paludi toscane e numerosi alberi secolari. L'orto ospita inoltre il Museo botanico situato nella celebre palazzina delle Conchiglie decorata con una capricciosa fantasia di conchiglie e madreperle.

L'Orto botanico è disseminato di vasche di varie fogge e dimensioni che pullulano di vite acquatiche in delicato equilibrio fra loro.

Le Collezioni Egittologiche dell'Università di Pisa hanno origine nel 1962, grazie ad una prima donazione fatta da Laura Birga Picozzi, discendente della famiglia di Ippolito Rosellini, il fondatore dell'Egittologia italiana: insieme a J.F. Champollion, egli guidò infatti la celebre Spedizione franco-toscana in Egitto e Nubia (1828-1829), base per lo studio dell'antico Egitto. Alla Collezione Picozzi si sono aggiunte altre raccolte che hanno arricchito il museo e fornito un panorama più completo della storia della civiltà e dell'arte egizia, legate indissolubilmente alle acque e ai cicli del fiume Nilo.



La nascita e la storia di Pisa sono strettamente legate all'acqua: dai tempi della Repubblica Marinara a quelli del declino rinascimentale il legame di Pisa con il mare e con il fiume è sempre stato fortissimo e vitale.

Ma l'acqua lascia sempre una traccia: anche a distanza di secoli possiamo scoprire i segni che testimoniano il glorioso passato acquatico della nostra città.

**VENERDI' 29 settembre 2017**

**MUSEO ANATOMICO VETERINARIO**

**Ore 17.00 - Lo scheletro di gatto domestico e quello di leone a confronto: la ricerca analizza similitudini e differenze.**

Conferenza e visita guidata al museo.

Evento gratuito. Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: [educazione.sma@unipi.it](mailto:educazione.sma@unipi.it)

tel. 050 2213626-632 entro la mattina di giovedì 28 settembre.

Lo scheletro di gatto domestico e quello di leone, reperti del Museo Anatomico Veterinario, sono messi a confronto per dimostrare similitudini e differenze nell'ambito dei felini. La ricerca, partendo dalla definizione del concetto di domesticazione e delle variazioni morfologiche e comportamentali che ne derivano, permette di confermare mediante lo studio delle caratteristiche anatomiche del gatto come questo animale si sia nei millenni solo ammansito e non addomesticato, verificando, come conferma di tale affermazione, le similitudini nelle caratteristiche anatomiche tra il gatto e un felino selvatico (il leone)

Il Museo Anatomico Veterinario nasce a Pisa nel 1839 insieme alla cattedra di Zoiatria aggregata alla Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Pisa. Il Museo accoglie reperti di specie animali da produzione zootecnica ed animali d'affezione e consta di scheletri, preparati essiccati, imbalsamati, impagliati e conservati in alcool. Il cavallo è la specie più rappresentata per la sua importanza nell'evoluzione storico-sociale dell'uomo. Un capitolo a parte lo riveste il cospicuo numero di preparati riguardanti dromedari provenienti dalla tenuta di San Rossore e la collezione teratologica relativa a reperti di malformazioni congenite, mostruosità e mummie naturali di formazione spontanea.



**VENERDI' 29 settembre 2017**

**MUSEO DELLA GRAFICA**

**Ore 18.00 - Mostra "Anatomia. Realtà e rappresentazione" Visita guidata e seminario.**

**Ore 20.30-22.00 - BRIGHT APPETIZER.** Brindisi per la notte dei ricercatori.

Evento gratuito - Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: museodellagrafica@adm.unipi.it tel.050 2216067 - 062 - 060 entro la mattina di giovedì 28 settembre.

Ideata come corollario alle celebrazioni per il bicentenario della morte di Paolo Mascagni (1755-1815), la mostra Anatomia. Realtà e rappresentazione intende proporre un suggestivo e originale percorso attraverso la storia della ricerca e della pratica anatomica nelle sue molteplici modalità rappresentative. Una storia raccontata dai medici e dagli artisti, con epicentro la grande scuola pisana e il patrimonio museale che oggi ne conserva la prestigiosa memoria. La mostra Anatomia. Realtà e rappresentazione si propone dunque di selezionare gli elementi di più evidente impatto spettacolare e di più sicura utilità per delineare un sommario, ma fondato schema del percorso degli studi anatomofisiologici nell'età moderna e delle molteplici e variate strategie di visualizzazione del corpo umano. Per questo, a completare un racconto di scienza e arte vengono offerte anche alcune suggestioni sulla contemporaneità, nell'invito a riflettere su quanto, di questa storia, sia necessario conoscere e trattenere. Il Museo della Grafica nasce nel 2007, grazie ad una convenzione fra il Comune di Pisa e l'Università che permette di conservare, esporre e valorizzare le collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe nella prestigiosa sede di Palazzo Lanfranchi. Attualmente è una delle realtà museali pisane più giovani e vivaci che promuove durante l'anno numerose mostre temporanee ed eventi culturali. Conserva le collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa, una delle prime e più importanti raccolte pubbliche di grafica contemporanea in Italia, istituito alla fine degli anni '50 per iniziativa del grande storico dell'arte Carlo Ludovico Ragghianti a seguito della donazione all'Ateneo della preziosa raccolta di disegni e stampe appartenuta a Sebastiano Timpanaro.

**VENERDI' 29 settembre 2017**

**COLLEZIONI EGITTOLOGICHE**

**Ore: 18.00 e 18.30 - Visite guidate**

Evento gratuito - Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: educazione.sma@unipi.it

tel 050 2213626-632 entro la mattina di giovedì 28 settembre.

Le Collezioni Egittologiche dell'Università di Pisa hanno origine nel 1962, grazie ad una prima donazione fatta da Laura Birga Picozzi, discendente della famiglia di Ippolito Rosellini, il fondatore dell'Egittologia italiana: insieme a J.F. Champollion, egli guidò infatti la celebre Spedizione franco-toscana in Egitto e Nubia (1828-1829), base per lo studio dell'antico Egitto. Alla Collezione Picozzi si è aggiunta nel 1964 la Collezione Schiff Giorgini, costituita da circa quattrocento oggetti, alcuni di eccezionale valore, provenienti dagli scavi condotti da Michela Schiff Giorgini in Sudan sotto il patrocinio dell'Università di Pisa. Nel 1968 è stata acquisita la raccolta degli Ostraka di Ossirinco,



millecinquecento frammenti di vasellame di terracotta (usati anticamente come supporto scrittorio), iscritti con testi in demotico che illustrano la vita di una piccola oasi nell'Egitto romano. Fanno inoltre parte delle Collezioni Egittologiche l'Archivio A. E. Breccia, donato all'Ateneo pisano dalla moglie dello studioso nel 1967, e altro materiale proveniente dagli scavi in Egitto dell'Università di Pisa o donato da privati.

**VENERDI' 29 settembre 2017**

**MUSEO DI STORIA NATURALE:**

**Ore 21.00 – “Con l'intelletto si muove la fantasia”: intervista impossibile a Paolo Savi.**

**A seguire visita alla Galleria Storica e brindisi.**

Evento gratuito. Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: [educazione.sma@unipi.it](mailto:educazione.sma@unipi.it)

tel. 050 2213626-632 entro la mattina di giovedì 28 settembre.

Paolo Savi, nato nel 1798, fu un celebre zoologo e geologo dell'Ateneo pisano e diresse il Museo di Storia Naturale per circa 50 anni, incrementandone notevolmente le collezioni.

Il Museo di Storia Naturale gli rende omaggio con una intervista impossibile nella quale, attraverso le sue stesse parole e quelle dei suoi contemporanei, scopriremo curiosità e aspetti inediti della sua vita pubblica e privata.

Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa è uno tra i più antichi al mondo. Nato come “Galleria” sul finire del '500 per volontà di Ferdinando I dei Medici, oggi raccoglie ed espone oltre 400 anni di storia della ricerca scientifico-naturalistica dell'Ateneo pisano. Dal 1986 è ospitato nei locali della Certosa di Pisa a Calci e rappresenta una delle più importanti realtà naturalistiche italiane. Reperti di zoologia, fossili e minerali, organizzati secondo criteri sistematici e tematici, sono esposti su oltre 4.000 metri quadrati di sale e gallerie disposte su tre piani. Di notevole importanza la galleria dei Cetacei, tra le prime in Europa per valenza scientifica, il settore di Paleontologia con i dinosauri e le sale degli acquari.



UNIVERSITÀ DI PISA



**VENERDI' 29 settembre 2017**

**MUSEO DEGLI STRUMENTI PER IL CALCOLO**

**Ore 21.00 - Visita guidata gratuita alla mostra "Congetture Isomorfe" di Francesco Zavattari**

Evento gratuito - Partecipazione su prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni: [educazione@msc.unipi.it](mailto:educazione@msc.unipi.it) tel 050 2215212 entro la mattina di giovedì 28 settembre.

"Congetture Isomorfe", di Francesco Zavattari.

Curata dalla museologa portoghese Cláudia Almeida, Congetture Isomorfe prende spunto dall'universo della matematica, grazie a un comitato scientifico costituito ad hoc per l'occasione. Temi come la Conggettura di Poincaré, l'Ultimo Teorema di Fermat, il Secondo Teorema di Incompletezza di Gödel e l'Ipotesi di Riemann sono state prese in esame e rielaborate dall'artista in modo inconsueto attraverso forme, linee e tanto colore.

Il Museo degli Strumenti per il Calcolo, la cui sede è nell'area dei Vecchi Macelli, offre ai visitatori una collezione unica in Italia, che spazia dagli strumenti scientifici utilizzati in fisica nel Settecento alle macchine per il calcolo personale, passando per i grandi calcolatori degli anni Cinquanta e Sessanta del secolo scorso. Fra le componenti alla base del concetto di "calcolo", la logica riveste un ruolo di primo piano. La formazione logica è una competenza acquisibile a qualunque fascia di età e propedeutica allo sviluppo di attitudini scientifiche. Il calcolo inteso nel senso di computazione ha poi subito nei secoli diverse trasformazioni, che ha bisogno di una sua storicizzazione quale può essere offerta da una ricognizione delle tante macchine in mostra al Museo e da specifici laboratori che introducono ai concetti moderni di "digitalizzazione".